

Curso de GIMP – ANASAPS – 2010-03-24 – Clase 06
Creación de cuadros y un poco de Teoría de Color.



Imagen 1: Un posible resultado final.

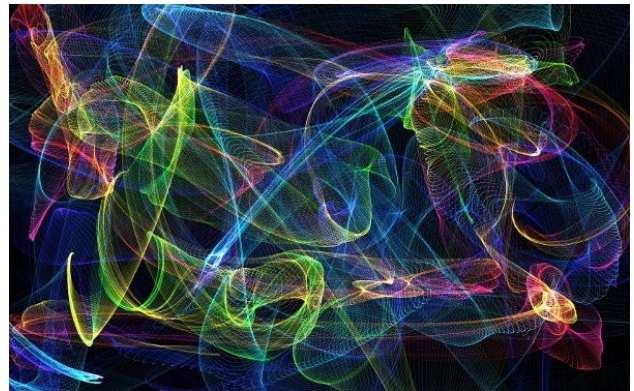


Imagen 2: Otro diferente.

Hoy vamos a visitar una página web en la que se pueden crear bonitos cuadros con sencillez y sin necesidad de usar un programa de dibujo como GIMP o Photoshop.

La web es:

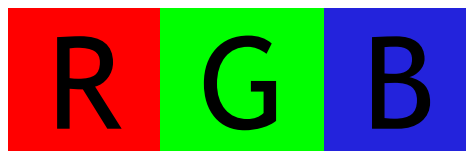
<http://www.escapemotions.com/experiments/flame/index.html#top>

Otra del mismo autor con flujos animados:

http://www.escapemotions.com/experiments/fluid_painter/index.html

Colores RGB (**R**ed **G**reen **B**lue ó, en castellano, **R**ojo **V**erde y **A**zul)

Recordaremos un poco cómo se crea un color mediante 6 cifras hexadecimales – con dos cifras para cada color -.



Los colores **RGB** se representan con un grupo de **seis cifras Hexadecimales**. Un ejemplo de color **RGB** puede ser el: **d03c26**, que tiene **bastante ROJO**, **menos VERDE** y **algo menos de AZUL**.

Se utilizan **MUCHO** en diseño con computadoras.

Cada cifra puede ir, **NO** desde **0** hasta **9**, **sino** desde **0** hasta **f**:

En lugar de ir así: **0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11...** (como la numeración que aprendemos en la escuela).

Va así: **0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, a, b, c, d, e, f, 10, 11...**

En el ejemplo del principio, es decir, el color: **d03c26** → **d0** indica la cantidad de **Rojo** → **3c** la cantidad de **Verde** y → **26** la cantidad de **Azul**.

ff0000 es **todo ROJO** sin nada de verde ni azul. **00ff00** es **todo VERDE** sin rojo ni azul y **0000ff** es **todo AZUL** sin nada de rojo ni verde. Por supuesto se puede generar toda una gama de colores intermedios y mezclados con **más** o **menos cantidad** de cada **color básico**.

Un detalle curioso: Cuando se genera un color **RGB** con la **misma** cantidad de **ROJO, VERDE** y **AZUL**, por ejemplo **7b7b7b**, el resultado **siempre** es un **GRIS**.

El gris más oscuro es **el NEGRO: 000000**

Y el gris más claro es **el BLANCO ffffff**

En cada **par** de cifras (**en cada color**) el número más **importante** es el **primero**, el de las “**decenas**”.

En la próxima clase veremos otra forma de representar el color, **HSV**

donde:

H es Hue (Tono)

S es Saturation (Saturación), y

V es Value (Valor)

Los programas de diseño **convierten** cualquier formato como este **HSV** a **RGB** con toda facilidad.